

## IV Jornadas de Revisión del Arte Neoclásico y Romántico

---

Celebradas en el Palacio Miramar de Donostia del 28 de febrero al 3 de marzo de 2002.

El desarrollo de estas cuartas Jornadas organizadas por la sección de Artes Plásticas y Monumentales de Eusko Ikaskuntza subrayó aún más la conveniencia de la revisión de los conocimientos sobre los diferentes períodos del arte vasco tal como se planteó desde las primeras Jornadas, iniciadas con el estudio y revisión sobre el Arte Medieval.

El esquema, al igual que para todas las jornadas anteriores se basaba en la presentación de unas ponencias marco, encargadas a destacados profesores universitarios, unas Comunicaciones realizadas por investigadores que fueron aprobadas previamente para su presentación y publicación por el Comité Científico y que, en esta ocasión estaba formado por: José Angel Barrio de la Universidad de Deusto (Bilbao), Ana de Begoña e Ignacio Cendoya, ambos de la UPV (Fac. de Geografía e Historia), Montserrat Fornells (Eusko Ikaskuntza), Juan Plazaola de la Universidad de Deusto (Donostia), Paloma Rodríguez y Jaione Velilla, ambas de la UPV (Fac. de Bellas Artes). Estas comunicaciones tienen como objetivo conocer los más recientes estudios sobre el tema en cuestión y en esta última edición se presentaron un total de 22 comunicaciones. Uno de los contenidos más importantes de todas las Jornadas es la presentación de una exhaustiva bibliografía, a la que la Sección apoya con preferencia previamente, como si se tratara de un trabajo de investigación a desarrollar en el plazo de uno o dos años, con su correspondiente dotación económica; bibliografía que realizó en este caso Julen Zorroza, miembro colaborador de la Sección.



Las Jornadas se completaron, como viene siendo también habitual con la proyección en el Cine Trueba de cuatro películas relacionadas con el tema, programadas con la amable colaboración del Patronato de Cultura de Donostia. En concreto, los *films* proyectados fueron *"La marselesa"* de Jean Renoir de 1938, *"Margarita Gautier"* de George Cukor de 1937, *"Volavérunt"* de Bigas Luna de 1999 y *"El Gatopardo"* de Luchino Visconti de 1963.

### Programa de las Jornadas

Tras la recepción y recogida de la documentación correspondiente se procedió al acto inaugural el día 28 de febrero con la participación del Diputado Foral de Cultura, Luis

M<sup>a</sup> Bandrés, la Vicepresidenta por Gipuzkoa en aquel momento, Ana Toledo Lezeta y la presidenta de la Sección de Artes Plásticas y Monumentales, Montserrat Fornells. A continuación por temáticas diversas se presentaron las diferentes ponencias a las que se les intercalaban posteriormente las comunicaciones a lo largo de las mañanas y tardes del 28 de febrero, uno y dos de marzo en la siguiente secuencia:

Carlos Sambricio R. Echegaray, de la Universidad Politécnica de Madrid: *"Territorio y ciudad en el País Vasco durante la Ilustración"*.

José Ángel Barrio Loza, de la Universidad de Deusto. Bilbao: *"Arquitectura Neoclásica y urbanismo en el País Vasco"*.

Julen Zorrozuza Santisteban de Eusko Ikaskuntza: *"Las artes figurativas vascas en el neoclasicismo. Estado de la cuestión"*.

Mariano Jiménez Ruiz de Ael, de la Universidad del País Vasco. Donostia: *"La Ilustración artística en el País Vasco. La Real Sociedad de Amigos del País y las Artes"*.

Francisco Javier de la Plaza Santiago, de la Universidad de Valladolid: *"El movimiento romántico"*.

Ana de Begoña Azkarraga. Universidad del País Vasco. Vitoria: *"Particularismos y reservas. Los artistas vascos en el movimiento romántico"*.

Sobre el Movimiento Neoclásico y la Ilustración se presentaron dos comunicaciones a cargo de José Javier Azanza y Sara Muniáin respectivamente, sobre Arquitectura neoclásica lo hicieron conjuntamente Luis Astrain y Alvaro Tejada. Las Artes figurativas vascas en el neoclasicismo contaron con las comunicaciones de Fernando Bartolomé, Ignacio Cendoya, Juan Cruz Labeaga, Fernando Tabar y Julen Zorrozuza. Sobre las escuelas de dibujo y la RSBAP se presentaron cuatro comunicaciones a cargo de Rosa Martín, Ignacio Miguéliz, Jesús Muñiz y una conjunta con Mikel Tirapu y José Javier Azanza. Sobre el movimiento romántico fueron otras cuatro comunicaciones las expuestas, a cargo de Mikel Bilbao, Ángel Martín, Maite Paliza y Blanca Sagasti. Por último y para la sección sobre artistas vascos del Romanticismo se presentaron otras cuatro comunicaciones correspondientes a Mikel Lertxundi, María Ordóñez, Maite Paliza y Mauro Peñalba.

El domingo día 3 de marzo, acompañados por el profesor José Ángel Barrio los asistentes realizaron una serie de visitas a algunos monumentos neoclásicos como el cementerio de Abadiano, la casa de Juntas de Gernika y la Iglesia de Santa María de Bermeo, ejerciendo esta localidad vizcaína a través de su corporación municipal como anfitriona, ofreciendo a todos los asistentes un exquisito lunch y dos libros sobre la vida, historia y futuro de esta localidad vizcaína. El primero de ellos, lleva por título *"Bermeo en el siglo XX. Política y conflicto en un municipio pesquero vizcaíno (1912-1955)"* de Ander Delgado Cendagortagarza, perteneciente a la colección *Lankidetzan* nº 6 editado por Eusko Ikaskuntza y el segundo, repleto de fotografías *"Bermeo"*, editado por este ayuntamiento.

M<sup>a</sup> José Aranzasti

